

## L'orgue de salon de Charles-Marie Widor

Source : facebook @Aristide Cavallé-Coll

En 1892, deux ans après avoir été nommé professeur d'orgue au Conservatoire, Widor commande un orgue de salon à Gabriel Cavallé-Coll pour son appartement du 3 rue de l'Abbaye (Paris quartier Saint-Germain des Prés). Le buffet de l'instrument s'inspirait de celui du « Dauphin » construit en 1747 et conservé aujourd'hui au Château de Versailles dans le grand salon de Madame Adélaïde, fille de Louis XV.

La composition de l'orgue de dix jeux d'établit ainsi :

- Grand-Orgue expressif (56 notes) : montre 8, flûte harmonique 8, prestant 4.
- Récit expressif (56 notes) : bourdon 8, gambe 8, voix céleste 8, Flûte octaviante 4, basson-Hautbois 8, trompette 8
- Pédale (30 notes) : soubasse 16.
- Pédales de combinaison : appels soubasse 16 et trompette 8, tirasses Grand-Orgue et Récit, expression Récit et Grand-Orgue, accouplements 8 et 16 pieds

Les registres sont placés au-dessus des claviers pour réduire la largeur de la console. La soufflerie est hydraulique.

En 1900, Widor déménagea son orgue dans son hôtel particulier du 7 rue des Saints-Pères et Emmanuel Cavallé-Coll (1860-1922) architecte et aquarelliste peignit des anges sur le haut du buffet et, au milieu, un visage de muse sortant d'une flûte de pan.

Puis en 1914, élu à l'Institut comme Secrétaire perpétuel, il se logea dans un appartement qui communiquait avec la salle d'orgue dite « Musée de Caen ». L'instrument le suivit en 1916 Quai Conti et Widor organisa des samedis musicaux en soirée qui eurent beaucoup de succès.

L'instrument est transféré en 1986 à Selongey (Bourgogne) et une restauration est achevée en 1989 par Claude Jaccard .



## Charles-Marie Widor's salon organ

Source : facebook @Aristide Cavallé-Coll

In 1892, two years after being appointed professor of organ at the Conservatoire, Widor commissioned a salon organ from Gabriel Cavallé-Coll for his flat at 3 rue de l'Abbaye (Saint-Germain des Prés). The instrument's case was inspired by that of the "Dauphin", built in 1747 and now kept at the Château de Versailles in the grand salon of Madame Adélaïde, daughter of Louis XV.)

The ten-stop organ was composed as follows:

- Grand-Orgue expressif (56 notes): montre 8, flûte harmonique 8, prestant 4.
- Récit expressif (56 notes): bourdon 8, gambe 8, voix céleste 8, flute octaviante 4, bassoon-hautbois 8, trumpet 8.
- Pedal (30 notes): bass 16.
- Combination pedals: Bass 16 and trumpet 8 calls, Grand-Orgue and Récit draws, Récit and Grand-Orgue expression, 8- and 16-foot couplers.

The registers are placed above the keyboards to reduce the width of the console. The blower is hydraulic.

In 1900, Widor moved his organ to his mansion at 7 rue des Saints-Pères and Emmanuel Cavallé-Coll (1860-1922), an architect and watercolourist, painted angels on the top of the case and, in the middle, the face of a muse emerging from a panpipes.

Then in 1914, when he was elected to the Institut as Secrétaire perpétuel, he moved into a flat that was connected to the organ room known as the Musée de Caen. The instrument followed him to Quai Conti in 1916 and Widor organised musical Saturdays in the evenings, which were a great success.

In 1986, the instrument was transferred to Selongey (Burgundy) and restoration work was completed in 1989 by Claude Jaccard.

